



Catherine Meunier

Lundi 14 août 2006

Cathédrale Christ Church (Mtl)

635, rue Ste-Catherine O., Mtl · (514) 843-6577

+ agrandir

percussions

Classique

Ma cote :



Catherine Meunier

Ouvrir les oreilles



Réjean Beaucage

ARTICLE - 10 août 2006

La percussionniste Catherine Meunier offre un récital solo dans le cadre du Festival Jusqu'aux oreilles.

Native de Sherbrooke, **Catherine Meunier** a étudié la percussion au niveau de la maîtrise à l'Université McGill avant d'aller se perfectionner auprès de Robert Van Sice au prestigieux Peabody Institute de Baltimore. C'est durant les deux années qu'elle passait là qu'elle a remporté, ici en 2000, le Prix d'Europe, qui était octroyé pour la première fois de son existence à une percussionniste (mais ce n'était pas la dernière fois puisqu'en 2004, Anne-Julie Caron est aussi passée dans la "brèche" ouverte par Meunier).



photo: Josée Lambert

"Le Prix d'Europe m'a amené une crédibilité et une visibilité importante, explique Catherine Meunier. Marc David m'a invitée à jouer un concerto avec l'Orchestre symphonique de Longueuil, j'ai eu des concerts radiodiffusés par Radio-Canada, bref, ça donne un sérieux coup de pouce!" On a pu l'entendre depuis au sein de diverses formations, parmi lesquelles l'OSM, l'Orchestre symphonique de Laval et l'Ensemble de la SMCQ, mais surtout avec les ensembles de chambre qu'elle a contribué à fonder, le Quatuor Fusion (deux pianos, deux percussions), le Quintette Mont-Royal ou en duo avec la flûtiste Marie-Hélène Breault.

Le festival d'été de musique contemporaine Jusqu'aux oreilles, qui en est à sa huitième édition, lui offre cette semaine un récital solo. "Il y a une pièce de **Nicolas Gilbert**, que j'ai créée en 2004, mais nous étions plus ou moins satisfaits du résultat, alors il l'a entièrement réécrite, la faisant passer de 11 à 5 minutes! Je la fais donc en recreation. Il y a aussi une pièce magnifique d'**Alcides Lanza**, *diastemas*, pour marimba et sons électroacoustiques; quand j'ai assisté à la création de cette pièce, j'ai été renversée par sa beauté. Je jouerai aussi *Temazcal*, de **Javier Alvarez**, pour... maracas et bande! J'ai dû travailler beaucoup les maracas vénézuéliens, c'est une partition très virtuose qui a même nécessité l'aide d'un bon massothérapeute! Je serai au marimba solo pour *Six Elegies Dancing*, de **Jennifer Stasack**, et en duo avec la violoniste **Noémi Racine Gaudreault** pour *Hop*, de **Paul Lansky**." Catherine Meunier a également de nombreux projets qui la ramèneront dans l'actualité la saison prochaine.

Jusqu'aux oreilles s'ouvre le 10 avec le quatuor de saxophones Quasar et se poursuit jusqu'au 19 avec un concert chaque soir (sauf dimanche; 17 h les samedis, 19 h 30 en semaine). Le récital de Catherine Meunier ouvre un volet "musique au féminin": le 15, **Marianne Trudel** sera au piano préparé (avec **Pierre-Yves Martel**, contrebasse préparée); le 16, **Claire Marchand** reprendra *L'Opera per flauto* de Salvatore Sciarrino; le 17, ce sera un récital solo de la clarinetteste **Lori Freedman**; et le 19, **Brigitte Poulin** sera au piano pour clore le tout avec Chostakovitch et John Adams.

À la cathédrale Christ Church (514 252-8520).