



Photos : Josée Lambert

Le **DUO MEUNIER/BREault** est composé de la percussionniste Catherine Meunier et de la flûtiste Marie-Hélène Breault. Alliant finesse et virtuosité, ces deux complices se distinguent par une grande polyvalence et une démarche artistique innovatrice.

Guidées par leur passion pour le répertoire contemporain et leur intérêt pour les musiques du monde, elles visitent volontiers des univers sonores inédits et encouragent la création de nouvelles œuvres par de fréquentes collaborations avec de jeunes compositeurs d'ici et d'ailleurs.

Leur talent musical est doublé d'un don pour l'exploration scénique, l'animation et la mise en espace de concerts théâtralisés.

Depuis sa fondation, en 2000, le **DUO MEUNIER/BREault** a donné de nombreux concerts au Canada et aux États-Unis. En voici un bref aperçu :

- **Percussive Arts Society International Convention (PASIC). Austin, TX (2006).**
- Moulin Michel de Gentilly (2006).
- Maison des Arts de Laval (2005).
- **Innovations en concert, série *Évolutions*.**  
Chapelle Historique du Bon-Pasteur de Montréal (2005).
- **Jeunesses musicales du Canada, Concert Desjardins.** Plus de 40 représentations du spectacle *Couleurs Latines* dans diverses villes canadiennes (2004-2005).
- Université Bishop's (Lennoxville), série *Musique chez nous*.  
Radiodiffusé par Radio-Canada (2003).
- Festival de Lanaudière (2001).
- Parc de la Visitation (Sainte-Foy), série *Musiques du crépuscule* (2001).



Native de Sherbrooke, **Catherine Meunier** est la première percussionniste lauréate du prestigieux Prix d'Europe avec, en plus, une décision unanime du jury. Elle reçoit également le Prix du Centre de Musique Canadienne pour la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne.

En tant que soliste et chambriste, Catherine Meunier s'est produite au Canada, aux États-Unis, à Taiwan et au Japon. On a aussi pu l'entendre sur les ondes de CBC et de Radio-Canada. Elle a été invitée comme concertiste avec l'Orchestre Symphonique de Longueuil et avec l'Ensemble Prestissimo. Elle s'est également produite en récital au Festival de Lachine, au Festival de Lanaudière et au Festival du Mont-Tremblant. En duo avec Marie-Hélène Breault à la flûte, Catherine Meunier a participé à la saison 2004-2005 des Jeunesses musicales du Canada, se produisant ainsi de l'Ontario aux Maritimes. Elle a donné plusieurs classes de maîtres au Canada en plus d'être membre du jury au Concours de musique du Canada. Elle est membre fondatrice du Quintette Mont-Royal et joue en duo avec le percussionniste D'Arcy Gray et la violoniste Noémi Racine. Elle a enregistré des projets pour les compagnies de disques Atma et Oxingale et a joué avec plusieurs ensembles dont l'OSM, l'OSS, l'ECM, Bradyworks et la SMCQ.

Catherine Meunier a terminé son Doctorat en interprétation musicale à l'Université de Montréal. Elle a également obtenu un Graduate Performance Diploma au Peabody Institute of The Johns Hopkins University, une Maîtrise en interprétation musicale à l'Université McGill et un Baccalauréat en interprétation musicale à l'Université de Sherbrooke. Elle a étudié avec plusieurs professeurs, dont Robert van Sice, Mario Boivin, Serge Desgagnés, D'Arcy Gray, Andrei Malashenko et Pierre Béluse.

Elle est une artiste commanditée par la compagnie Pearl/Adams.



**Marie-Hélène Breault** détient un Doctorat en interprétation de l'Université de Montréal, un Artist Diploma de l'Université Yale et le Diplôme d'études supérieures musicales II du Conservatoire du Québec. Ses principaux professeurs furent Lise Daoust et Ranson Wilson. Depuis 2003, elle travaille régulièrement sur les œuvres de Stockhausen auprès de Kathinka Pasveer. Ses passages au Stockhausen-Kurse Kürten furent d'ailleurs couronnés de succès : elle y a remporté le 1<sup>er</sup> Prix pour son interprétation de *Kathinkas Gesang* (2006) et le 3<sup>e</sup> Prix pour son interprétation de *Zungenspitzentanz* (2004).

Au fil des ans, elle s'est aussi mérité le 1<sup>er</sup> Prix du Concours Clermont-Pépin, le 3<sup>e</sup> Prix du Concours de concerto de l'Université de Montréal et fut lauréate du Concours de concerto et du Concours de musique de chambre de l'Université Yale et le Prix avec grande distinction du Conservatoire du Québec. Elle fût boursière de nombreux organismes dont le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, l'Observatoire international de la création musicale, le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture et la Stockhausen-Stiftung für Musik (Allemagne).

Elle s'est produite en solo avec les orchestres de l'Université de Montréal, de l'Université Yale, du Collegium Musicum Schloss Pommersfelden (Allemagne) et a participé à de nombreux enregistrements pour Radio-Canada en tant que soliste et chambriste. Elle est également membre fondatrice du Quintette Mont-Royal et de l'ensemble de théâtre musical Les Enfants Terribles et a joué au sein de l'ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec.

Interprète très active dans le milieu de la création contemporaine, elle est présentement impliquée, grâce à de nombreuses subventions du Conseil des Arts du Canada, dans divers projets avec plusieurs jeunes compositeurs canadiens dont Analia Llugdar, Katia Makdissi-Warren, Gabriel Evangelista et René Orea-Sanchez.

# Jet Stream

---

L'expression *Jet Stream*, traduite en français par *courant-jet*, réfère aux forts courants aériens intercontinentaux présents dans les latitudes polaires. Ces courants correspondent aux trajets empruntés par les aviateurs voyageant vers l'orient.

Le *Jet Stream* du **DUO MEUNIER/BREAULT** regroupe donc, sous les thèmes de la pluriculturalité et de la contemporanéité, des œuvres pour percussions et flûtes de jeunes compositeurs canadiens et étrangers, des musiques métissées d'ici et d'ailleurs.

## PROGRAMME

Emily Hall (1976- )	<i>Phantom Caprice</i> (2005) Pour flûte alto et marimba
Gabriel Evangelista (1982- )	<i>Pièce pour flûte et marimba</i> (2007)*
John Fodi (1944- )	<i>Sui</i> (1969) Pour flûte, flexitone et cinq métronomes
Frédéric Rzewski (1938- )	<i>To the Earth</i> (1985) Pour percussions et voix
René Orea-Sanchez (1976- )	<i>Las alucinaciones de Juana y José</i> (2007) Pour flûte et marimba

## Intermission

Toru Takemitsu (1930-1996)	<i>Toward the Sea</i> (1981) Pour flûte alto et marimba Adaptation : Catherine Meunier
Katia Makdissi-Warren (1970- )	<i>Dialogue du silence</i> (2003) Pour flûte seule
Katia Makdissi-Warren (1970- )	<i>Jetstream</i> (2007)* Pour flûte et marimba
Tsuneya Tanabe (1935- )	<i>Recollections of the Inland Sea</i> (1995) Pour flûte et marimba

\* Ces œuvres furent composées grâce au soutien du **Conseil des Arts du Canada**.  
(subventions accordées au **DUO MEUNIER/BREAULT** dans le cadre du programme de Commandes de compositions canadiennes, concours de janvier et septembre 2006)